

stampa d'Arte per un ponte

Mi è stato proposto di immaginare una stampa originale d'Arte per festeggiare l'inaugurazione del ponte che attraversa la valle di Sementina. Ho sentito immediatamente questo invito come un'opportunità; in primo luogo perché la fondazione mi ha offerto l'occasione di lavorare con il fotografo Alfonso Zirpoli, che conosco da molti anni e che stimo profondamente, ma col quale non ho mai incrociato nessuna esperienza professionale, e in secondo luogo il tema del ponte mi è sembrato subito stimolante e compatibile con il catalogo dei miei segni.

Con Alfonso è stata un'esperienza interessante dal profilo professionale e coinvolgente dal profilo umano. La nostra collaborazione si è svolta sotto il segno del rispetto reciproco e della collaborazione nel senso più stretto del termine: abbiamo lavorato insieme. Dapprima abbiamo individuato la tecnica con la quale stampare la nostra opera: la fotografia unita alla serigrafia. In seguito ci siamo interrogati sui soggetti.

Insieme abbiamo capito che la fotografia doveva essere testimonianza del ponte e allo stesso tempo offrire un'apertura verso i segni che io avrei aggiunto, in seguito abbiamo associato il ponte a due immagini presenti nel mio lavoro: la scala e la rosa canina.

Ponte e scala come due termini convergenti: entrambi elementi di collegamento tra luoghi, strumenti di realizzazione di incontri o di minimi viaggi, che poi assumono dimensioni simbolicamente anche enormi. Anche formalmente la prospettiva del ponte, che ha nell'orizzontalità molte delle sue ragioni, diventa verticale e accoglie l'immagine di una scala.

La rosa canina invece è data come elemento divergente, formalmente orizzontale, mostra il suo stato selvatico, che si afferma senza necessità di rendersi ospitale. Il ponte qui diventa l'emblema dell'opera, che interviene nella natura modificandola per poterla abitare, per renderla accessibile al passo dell'uomo.

Maggio 2015

Luca Mengoni